

Bibliographie / References

- Balpe, J. P., Saleh, I. & Lelu, A. (1996). *Techniques avancées pour l'hypertexte*. Hermes Science Publication, Paris.
- Bolter, J.D. & Grusin, R. (2000). *Remediation: Understanding New Media*, MIT Press, Cambridge, MA.
- Braidotti, R. (2013). *The Posthuman*, Polity Press, Cambridge.
- Bridle, J. (2022). *Ways of being: Animals, plants, machines: The search for a planetary intelligence*. Penguin, London.
- Chatonsky, G. (2012). 'La triple immersion: réalité virtuelle, monde ambiant et cerveau'. In: Cristofol, J. (ed.), *Image et immersion*, École nationale supérieure de la photographie, Arles.
- Citton, Y. (2014). *Pour une écologie de l'attention*, Éditions du Seuil, Paris.
- Coulbaut-Lazzarini, A. & Couston, F. (2021). 'Manifeste pour penser la communication environnementale à la lumière des liens humains/non-humains', *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 21, doi:10.4000/rfsic.10021.
- Crawford, K. (2021). *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*, Yale University Press, New Haven, CT.
- d'Almeida, N. (2005). 'De l'environnement au développement durable, l'institution d'un objet et la configuration d'une question', *Communication et organisation*, 26, 12-24, doi:10.4000/communicationorganisation.3268.
- Debray, R. (1992). *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Gallimard, Paris.
- Engelbart, D.C. (1968). 'A research center for augmenting human intellect'. In: *Proceedings of the 1968 Fall Joint Computer Conference*, AFIPS Press, Washington, DC, pp. 395-410.
- Eugeni, R. (2021). *Capitale Algoritmico*, Scholé, Brescia.
- Farocki, H. (2004). 'Phantom Images', *Public*, 29, 12-24.
- Fuller, M. (2005). *Media ecologies: Materialist energies in art and technoculture*. MIT press.
- Gabrys, J. (2011). *Digital Rubbish: A Natural History of Electronics*, University of Michigan Press, Ann Arbor, MI.
- Gomez Mejia, G. (2014). "De quoi le « nuage » est-il le nom ? Le statut des supports face aux régimes du cloud computing". In: *Communication & Langages*, 182(4), 77-93.
- Grusin, R. (ed.) (2015). *The Nonhuman Turn*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN.
- Hachette, P., Reyes, E., Bertrand, D., & Biggio, F. (2022). *Existences collectives : Perspectives sémiotiques sur la sociabilité animale et humaine*. Colloque international. <https://existencesco.sciencesconf.org/?lang=fr>
- Hansen, M.B.N. (2015). *Feed-Forward: On the Future of Twenty-First-Century Media*, University of Chicago Press, Chicago.
- Haraway, D. (1985). 'A manifesto for cyborgs: Science, technology, and socialist feminism in the 1980s', *Socialist Review*, 80, 65-108.

Hayles, N.K. (1999). *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, University of Chicago Press, Chicago.

Lévy, Pierre (2013). *L'intelligence collective: pour une anthropologie du cyberspace*. La découverte, Paris.

Lotman, Juri (1990), *Universe of the mind: A semiotic theory of culture*, Londres, Tauris.

MacKenzie, A. & Munster, A. (2019). 'Platform seeing: Image ensembles and their invisualities', *Theory, Culture & Society*, 36(3), doi:10.1177/0263276419847508.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*, McGraw-Hill, New York.

Parikka, J. (2023). *Operational Images: From the Visual to the Invisual*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN and London.

Pinotti, A. (2020). 'Towards an-iconology: The image as environment', *Screen*, 61(4), 594–603.

Sloterdijk, P. (2011). *Bubbles: Spheres Volume I: Microspherology*, Semiotext(e), MIT Press, Cambridge, MA.

Sontag, S. (1977). *On Photography*, Farrar, Straus and Giroux, New York.

Triclot, M. (2012). 'L'immersion n'existe pas'. In: Tirloni, V. (ed.), *L'image virtuelle*, Éditions Modulaires Européennes, Paris.

Triclot, Mathieu (2014). *Le moment cybernétique: La constitution de la notion d'information*. Editions Champ Vallon.

Virilio, P. (1988). *La machine de vision*, Éditions Galilée, Paris.

von Uexküll, J. (2010, 1934). *A Foray into the Worlds of Animals and Humans: With a Theory of Meaning*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN. [Edizione inglese della prima ed. tedesca del 1934].

Wiener, Norbert (1948). *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine*. Hermann, Paris.

Zylynska, J. (2017). *Nonhuman Photography*, MIT Press, Cambridge, MA.