

Questions autour de la poésie numérique / questions on digital poetry

– journées d'étude/seminar –

English follows

Dates et lieu :

les 7 et 8 février 2008 à l'université Paris 8

Sur la lancée d'e-poetry et afin d'œuvrer à la consolidation d'une dynamique européenne autour de la recherche sur les poésies numériques, le Laboratoire Paragraphe organise deux journées d'étude relatives à la poésie numérique. Ces journées sont gratuites et ouvertes à tous dans la limite des places disponibles.

Thématiques :

Le présent appel à contribution s'adresse aux chercheurs et auteurs.

Toutes les thématiques peuvent être abordées. À titre d'exemple :

- Définir la poésie numérique
- La lire et l'enseigner
- L'écrire et la développer
- La relier aux autres formes littéraires et artistiques
- La traduire
- La préserver

La contribution peut également consister en la présentation d'une œuvre (par un chercheur ou son auteur)

Les langues acceptées sont le français et l'anglais.

Calendrier :

Les auteurs et chercheurs sont invités à fournir par mail un résumé de 600 signes de leur présentation pour le 16 décembre 2007.

Une réponse leur sera donnée pour le 22 décembre.

Ils sont invités à fournir leur contribution finale écrite pour le 1 février sous forme d'un fichier pdf.

Publication :

Les contributions seront publiées on-line après la journée d'étude.

Organisation :

Les propositions et correspondances sont à adresser par email à Philippe Bootz :
philippe.bootz@univ-paris8.fr

Dates and place :

On february 7 & 8 2008 at the University Paris 8

In order to continue the dynamics of the e-poetry symposium, and to consolidate the growth of an European research on digital poetry, the Laboratoire Paragraphe organizes a two-day seminar on digital poetry. Registration is free subject to availability and open to everybody.

Topics:

This call for contributions concerns both authors and researchers.

Every topic is admitted. For example:

- defining digital poetry
- reading and teaching it
- writing and developping it
- relating it to other literary and artistic forms
- translating it
- recording and preserving it

Contribution can also be a work presentation made by a researcher or the author.

Calendar:

Authors and researchers must send an abstract of 600 signs by e-mail before December 16.

An answer will be given on December 22.

The final paper (pdf file) must be sent before February 1.

Proceedings:

Papers will be published on-line after the seminar.

Organisation:

Abstracts and correspondence must be sent by e-mail to Philippe Bootz:
philippe.bootz@univ-paris8.fr